



# *Musical Care in Dialogue*

**Título: Audición, discapacidad y atención musical**  
**Martes 18 de marzo de 2025 - 14:00-15:00 (Londres, Reino Unido)**  
**Juanita Eslava (Orquesta Filarmónica de Medellín, Colombia)**  
**Kjetil Falkenberg (KTH Royal Institute of Technology, Suecia)**

**Ailsa Lipscombe (Universidad de Cincinnati, EE. UU.)**  
**Resumen de la presentación en Español: Nuria Marsimian. Universidad Hospital Italiano de Buenos Aires (Argentina).**

Durante este Seminario 4, se discutió cómo hacer que la música sea accesible para personas con discapacidades auditivas, incluyendo la creación de espacios seguros y adaptados para que puedan interactuar con la música y los instrumentos.

Juanita Eslava habló sobre su trabajo en la Orquesta Filarmónica de Medellín, donde dirige programas sociales enfocados en discapacidades, salud mental y accesibilidad. Describió los talleres diseñados para personas con discapacidades auditivas, destacando la importancia de crear espacios accesibles y seguros para que estas personas puedan interactuar con la música y los instrumentos. Mencionó que la mayoría de los participantes valoran el ritmo en la música y que la accesibilidad musical requiere adaptarse a las necesidades individuales.

Kjetil Falkenberg compartió su investigación sobre la expresión musical y la accesibilidad, incluyendo el uso de sonidos de DJ para trabajar con niños con implantes cocleares. Subrayó la importancia de involucrar a todos los participantes en la experiencia musical, incluyendo asistentes no entrenados en música, y la necesidad de diseñar instrumentos accesibles.

Ailsa Lipscombe discutió su investigación sobre cómo las comunidades con discapacidad y crónicamente enfermas perciben los sonidos medicalizados. Enfatizó la importancia de la confianza y la reciprocidad en la investigación y la enseñanza, y cómo su propia posición como investigadora con discapacidad facilita la creación de espacios seguros para el diálogo.

La sesión concluyó con una discusión Diseño universal y adaptabilidad de la presentación de música a personas con discapacidades auditivas, destacando la importancia de ofrecer múltiples formas de compromiso y comunicación para adaptarse a las diversas necesidades de los oyentes. Estos temas reflejan un enfoque integral hacia la accesibilidad y el cuidado musical, considerando tanto las necesidades individuales como las metodologías inclusivas.

## Presentadores:

### **Juanita Eslava**

Coordinadora de programas de extensión de la Orquesta Filarmónica de Medellín (FILARMED. Medellín, Colombia). Jefa del equipo galardonado con el premio Líder Emergente en Accesibilidad en las Artes por el Kennedy Center en 2024. Musicoterapeuta con experiencia tanto en la práctica comunitaria como clínica, experiencias musicales de personas con discapacidad auditiva e identificación de hábitos musicales, necesidades de adaptación y recomendaciones de accesibilidad. En 2023, gracias a una subvención de la red Musical Care International Network, FILARMED lanzó una serie de talleres para personas sordas interesadas en la creación y expresión musical, recopilando datos sobre hábitos musicales, necesidades de adaptación y recomendaciones de accesibilidad.

### **Kjetil Falkenberg**

Profesor asociado en el Real Instituto Tecnológico KTH de Estocolmo, especializado en sonido e informática musical. Se centra en la intersección de la música, la interacción y la salud, explorando cómo la tecnología musical puede integrarse en la vida cotidiana, el juego, el entrenamiento y la rehabilitación. Su formación interdisciplinaria en pedagogía, ciencias de la música y tecnología musical le permite abordar la investigación relacionada con la salud con una perspectiva amplia sobre el diseño accesible. Únase a la red [www.musicalcareresearch.com/musicalcarenetwork](http://www.musicalcareresearch.com/musicalcarenetwork) y reciba enlaces de Zoom a medida que se publiquen.

### **Ailsa Lipscombe**

Profesora adjunta de Etnomusicología en la Universidad de Cincinnati. Su investigación explora las experiencias interseccionales de medicalización, centrándose en reimaginar la escucha a través de la corporeidad, la relacionalidad y el trauma. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Chicago y fue becaria postdoctoral en Te Herenga Waka en Aotearoa, Nueva Zelanda, donde colaboró en un proyecto interdisciplinario para establecer prácticas culturalmente responsables y receptivas de gestión digital indígena. Únase a la red [www.musicalcareresearch.com/musicalcarenetwork](http://www.musicalcareresearch.com/musicalcarenetwork) y reciba enlaces de Zoom a medida que se publiquen. Esta charla la autora se basa en la investigación etnográfica en curso con miembros de las comunidades globales de discapacidad y enfermedades crónicas para explorar las políticas relacionales de la discapacidad (y) la revelación.