

Musical Care in Dialogue

السمع ، الاعاقة ، والعلاج بالموسيقى

١٨ مارس 2025 من الساعة 14:00 إلى 15:00 بتوقيت جرينتش
عبر الإنترنت مع خوانيتا إسلابا (أوركسترا فيلرمينيكيا دي ميدلين، كولومبيا)
كيتيل فالكنبرغ (معهد كيه تي إتش الملكي للتكنولوجيا، السويد)
أيلسا ليبسكومب (جامعة سينسيناتي، الولايات المتحدة الأمريكية)

في هذه الجلسة من ندوات الرعاية بالموسيقى تم تقديم كل من خوانيتا إسلابا، كيتيل فالكنبرغ، وأيلسا ليبسكومب، و الذين ناقشو العلاقة بين الاعاقة السمعية و الرعاية الموسيقية ، حيث شارك المتحدثون ابرز نتائج ابحاثهم و تجاربهم الشخصية بهذا المجال.

ناقشت خوانيتا إسلابا عملها مع أوركسترا فيلرمينيكيا دي ميدلين، حيث تقود حاليا مبادرات تهدف للوصول لذوي الإعاقات السمعية. من خلال ورش العمل مصممة لتعزيز المساحات الموسيقية الشاملة، يتجاوز المشروع الافتراضات المتعلقة بالوصول، ويركز بدلاً من ذلك على الاستكشاف والاكتشاف الذاتي. أشار المشاركون إلى دور الترجمة النصية المغلقة، خاصة على يوتيوب، كأداة رئيسية للتفاعل مع الموسيقى، ومع ذلك عبّر العديد منهم عن أن المساحات الموسيقية التقليدية ما زالت غير مرحبة او مهيئة بشكل كافي لذوي الاعاقة السمعية. سلطت خوانيتا الضوء على أهمية الاستماع النشط وخلق بيئات تشاركية حيث يمكن للأفراد ذوي الإعاقات السمعية المشاركة بالكامل في الحياة الموسيقية.

تحدث كيتيل فالكنبرغ عن دور الاستماع النشط والتواصل التعبيري في أبحاث التهيئة و امكانية الوصول لذوي الاعاقة السمعية. عمله بالبداية كان يركز على تقنيات الخدش الخاصة بمشغلي الأسطوانات (دي جي) وتطبيقها للأطفال الذين خضعوا لزراعة القوقعة، ثم بعد ذلك توسع بحثه ليشمل أسئلة أوسع حول الشمولية و التي تجاوزت التكيف مع الأدوات فقط لتشمل دراسة اوسع للحلول التقنية و استدامة الموارد ودور جميع العاملين بما في ذلك المساعدين الشخصيين، و دراسة دورهم في تعزيز التجارب الموسيقية الشاملة. كما أكد كيتيل على الحاجة إلى أطر بحثية توثق بشكل أفضل تنوع الرؤى المتعلقة بالموسيقى والصحة.

ناقشت أيلسا ليبسكومب كيفية تفاعل مجتمعات ذوي الاعاقة و الامراض المزمنة مع المشاهد الصوتية الطبية، مع التركيز في عملها على اهمية بناء الثقة والعلاقات في البحث. معترفة بتاريخ عدم الثقة الطبية داخل هذه المجتمعات، وتحدثت ايضا عن دور الإفصاح من قبل الباحث في خلق بيئات آمنة ومتعاطفة. من خلال مشاركة تجربتها الشخصية مع الأمراض المزمنة والإعاقة، أوضحت أيلسا تعقيدات الاستماع كممارسة رعاية، من خلال بحثها طرحت اليسا أسئلة حاسمة حول كيفية دعم الانخراط الموسيقي في تعزيز الصحة النفسية، بينما يحمل في الوقت نفسه مخاطر الصدمات بالنيابة.

سلطت المناقشة التي تلت الندوة الضوء على تعقيدات إنشاء مساحات موسيقية شاملة حقًا. تبادل المشاركون الأفكار حول التوتر بين التوقعات غير الواقعية بتحقيق تحسين فوري واليأس الناتج عن غياب الأمل تمامًا. برزت أهمية مراعاة الاحتياجات والتفضيلات الفردية، إلى جانب مبادئ التصميم الشامل وأشكال المشاركة المتعددة، كمواضيع رئيسية في النقاش. اختتمت الجلسة بالاعتراف بأهمية تنوع وجهات النظر في تعزيز الرعاية الموسيقية الفعالة،

السير الذاتية للمتحدثين

خوانيتا إسلابا

منسقة برامج التوعية في أوركسترا فيلارميد (ميدلين، كولومبيا). رئيسة الفريق الذي فاز بجائزة القائد الصاعد في الوصول إلى الفنون من مركز كينيدي، 2024. معالجة موسيقية ذات خبرة في كل من الممارسات المجتمعية والعيادية.

تجارب موسيقية للأشخاص ذوي الإعاقات السمعية. تحديد العادات الموسيقية، الاحتياجات التكيفية، وتوصيات الوصول.

في عام 2023، بفضل منحة من شبكة الرعاية الموسيقية، أطلقت فيلارميد سلسلة من ورش العمل للأشخاص الصم المهتمين بصناعة الموسيقى والإحساس بها. تم جمع بيانات حول العادات الموسيقية، الاحتياجات التكيفية، وتوصيات الوصول.

كيتيل فالكنبرغ

كيتيل فالكنبرغ أستاذ مشارك في معهد كيه تي إتش الملكي للتكنولوجيا في ستوكهولم، متخصص في تكنولوجيا الصوت والموسيقى. يركز على التفاعل بين الموسيقى والتفاعل والصحة، حيث يستكشف كيفية دمج تكنولوجيا الموسيقى في الحياة اليومية، واللعب، والتدريب، وإعادة التأهيل. خلفيته المتعددة التخصصات في التربية، وعلوم الموسيقى، وتكنولوجيا الموسيقى تتيح له التطرق إلى أبحاث الصحة من منظور واسع حول التصميم القابل للوصول.

آيلسا ليبسكومب

أستاذ مساعد في الأنثروبولوجيا الموسيقية في جامعة سينسيناتي. تستكشف أبحاثها التجارب التداخلية للتدويل الطبي، مع التركيز على إعادة تصور الاستماع من خلال الجسد، والعلاقات، والصدمات. حصلت على دكتوراه في الفلسفة من جامعة شيكاغو وكانت زميلة ما بعد الدكتوراه في "تي هيرينغا واكا" في نيوزيلندا، حيث تعاونت في مشروع متعدد التخصصات لإنشاء ممارسات مسؤولة وواعية ثقافيًا في مجال الحفاظ على التراث الرقمي للشعوب الأصلية.