



Musical Care in Dialogue

**Resumen de la presentación en Español: Nuria Marsimian.
Universidad Hospital Italiano de Buenos Aires (Argentina).**

Título: Comunidades marginadas y geografía en la atención musical

Miércoles, 29 de Enero, 2025. Hora 00:00-01:00 (BST)


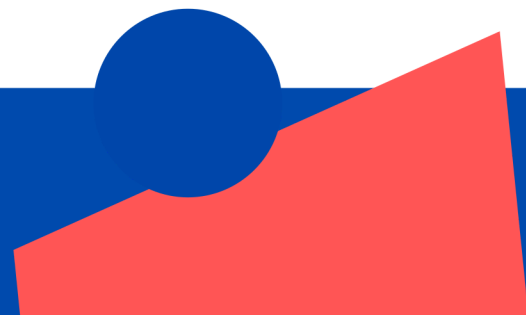
Naomi Sunderland (Griffith University, Australia)

April I. Graham-Jackson (University of Chicago, USA)

La presentación de April I. Graham-Jackson describe el desarrollo histórico sobre los espacios propios de la cultura negra en la ciudad de Chicago. Estos espacios reivindicaron la agencia sobre su música, la cultura y los cuerpos racializados. En lugar de intentar acceder a los lugares existentes dentro de la ciudad crearon una geografía de casas, que son espacios de pertenencia comunitaria y curación. La protagonista en la Música House, como forma de restauración sonora, conformado un hogar para la comunidad negra de la ciudad, como un espacio de cuidado colectivo donde en la danza negra los cuerpos tenían libertad de circulación sin discriminación ni restricciones, así como sus propias reglas culturales según la ubicación geográfica dentro de la ciudad. El pensamiento geográfico negro recurre a un sentido de pertenencia que explora cómo las personas negras producen el lugar y cómo son moldeadas por él a través de la poética o las formas expresivas como la música y sonido, para contrarrestar los procesos discriminatorios y no dañar la vida negra. Las personas que acuden a estas casas salen de allí sintiéndose más vivos, vigorizados, sintiendo que han emprendido un viaje espiritual.

La presentación de Naomi Sunderland muestra algunos artefactos creados por comunidades aborígenes de Australia, que comparten cómo la gente piensa sobre la experiencia musical, así como cuáles son los determinantes de la salud de los pueblos de las Primeras Naciones en Australia y cómo funciona la música. Explica que la música es una fuente naturalista para la salud y bienestar sin necesidad de que venga gente de fuera a intervenir. En la presentación muestra algunos ejemplos de canciones creadas por distintas comunidades aborígenes que abrazan temas intergeneracionales como el orgullo, la resonancia, la resiliencia y la fortaleza. Al ser comunidades diversas se observa mucha diversidad lingüística y cultural.

Algunas reflexiones sobre estas presentaciones sería pensar en lo culturalmente arraigado de la música, y no como algo que hacen otros o que se pone en un escenario sino como una parte central de la cultura. También respecto a la dificultad de tratar de entender diferentes culturas y el papel de la música siendo foráneos o viéndolo “desde afuera”. Además el papel holístico, inherente, natural y solidario de la música en nuestras vidas, en las comunidades y sociedades y cómo puede ayudar en la promoción de la salud creativa y auto-determinada.



Presentadoras

April L. Graham-Jackson

april l. graham-jackson es becaria posdoctoral en el Departamento de Sociología y de posdoctorado del Instituto Mansueto para la Innovación Urbana de la Universidad de Chicago, donde también es investigadora postdoctoral afiliada a Estudios de Chicago, el Comité de Medio Ambiente, Geografía, y Urbanización (CEGU), y el Laboratorio de Teoría Urbana. Como orgullosa ciudadana negra de Chicago de tercera generación, la investigación de abril reúne el desarrollo geográfico, el capitalismo racial, la música y el sonido, y la creación de lugares, centrándose en cómo estas fuerzas dan forma a la vida de los negros en el área metropolitana de Chicago. april tiene un doctorado en Geografía de la Universidad de California, Berkeley, y se graduó en Mount Holyoke, como la primera persona con una licenciatura en Geografías Negras. Puedes encontrar a april Musing en BlackChicagoland.com.

En esta charla, april presentará una investigación sobre las prácticas de creación de lugares de la música Black house y la comunidad cultural de Chicago y cómo desarrollaron la música y el sonido basados en el lugar como una forma de cuidado para la comunidad. Desde la Gran Migración, los habitantes negros de Chicago estuvieron confinados en los lados sur y oeste de Chicago debido a los efectos históricos de la discriminación racial que han dado forma a su ciudad-región. april examinará cómo Black House Kids usa la música y el sonido para contrarrestar estas geografías, produciendo lugares de cuidado comunitario que afirman la vida negra en una de las ciudades con mayor segregación racial de Estados Unidos.

Naomi Sunderland

Naomi Sunderland es directora del Instituto de Investigación de Artes Creativas de la Universidad Griffith. Es una orgullosa descendiente del Pueblo de las Primeras Naciones Wiradjuri de Australia junto con su herencia europea mixta. Naomi tiene una amplia trayectoria en investigación y publicaciones en arte, salud, bienestar y justicia social de las Primeras Naciones, con un enfoque particular en investigación creativa, antiopresiva y basada en el trauma. Naomi es una investigadora interdisciplinaria de artes y salud, cantautora y facilitadora musical comunitaria. Tiene un doctorado en ética aplicada y derechos humanos de la Universidad Tecnológica de Queensland.

Naomi Sunderland presentará un panorama de los hallazgos nacionales del Proyecto Remedy del Consejo Australiano de Investigación el cual explora la música de las Primeras Naciones como un determinante cultural de la salud. El Remedy Project (www.remedyproject.org) es uno de los primeros intentos concentrados de explorar el potencial de la música para promover determinantes culturales positivos de la salud y contribuir a la vida, curación, salud y bienestar de las Primeras Naciones. El proyecto es significativo porque responde a abordajes en salud con un enfoque basados en la fortaleza, liderados por las Primeras Naciones y culturalmente seguros.

Resumen de la presentación en Español: Nuria Marsimian. Universidad Hospital Italiano de Buenos Aires (Argentina).