

Musical Care in Dialogue

Resumen de la presentación

Nuria Marsimian (University Institute of the Italian Hospital of Buenos Aires, Argentina)

'Integrando el cuidado musical'

Martes 15 de octubre de 2024 14:00-15:00 (BST)

Sunelle Fouché (Universidad de Pretoria, Sudáfrica)

Kathleen Van Buren y Sarah Mensink (Mayo Clinic, EE. UU.)

Presidida por Krista de Wit (Universidad de Ciencias Aplicadas de Hanze, Holanda)

Principales temas discutidos y preguntas

Música y Relaciones de Cuidado entre enfermeras y personas con discapacidad intelectual

Sunelle Fouché (Universidad de Pretoria, Sudáfrica)

Se presenta un proyecto con 212 residentes con discapacidad intelectual, de nivel moderado a severo y 64 enfermeras, en un servicio de Discapacidad Intelectual de un Hospital Psiquiátrico en Sudáfrica. Los residentes presentan distintos matices culturales musicales africanos. Las preguntas de investigación son ¿Cómo los residentes y las enfermeras utilizan la música en su vida cotidiana y con qué propósito?, Cómo el “musicar” puede informar sobre los vínculos de cuidado?, Cómo esto informa sobre la Musicoterapia? A partir del trabajo en grupos focales, se realizan algunos interrogantes acerca de los aspectos invasivos del cuidado y la interpretación adecuada de las necesidades de los residentes. Además, se trabaja a partir de pequeñas historias y canciones acerca del legado de los cuidados. La principal contribución es enfatizar una ética del cuidado, que incluye la comprensión de la interdependencia relacional y el sentido de bienestar así como el desarrollo de la cultura del cuidado accesible y equitativo.

Integrando el cuidado musical en la Clínica Mayo

Kathleen Van Buren y Sarah Mensink (Mayo Clinic, EE. UU.)

Se presenta un panorama general de la misión de la Clínica Mayo para integrar las artes y las humanidades para la curación, a través de la práctica clínica, la educación y la investigación. El valor más importante son las necesidades del paciente. En la Clínica Mayo se ofrecen servicios de Música la lado de la cama, Musicoterapia, Carillon, conciertos musicales y eventos, además un programa de TV. Respecto a la incorporación de las prácticas con música en la historia clínica electrónica, distintos diagramas de flujo y pedidos de consultas fueron integradas al sistema de la clínica. Esto permite mayor integración de los datos, el intercambio de información de los pacientes y los pedidos de consultas. La Musicoterapia y la Música al lado de la cama se utilizan en distintos servicios médicos para brindar apoyo psicosocial, apoyo espiritual, el manejo del dolor, el trauma, para el final de la vida y para depresión.

Presentadores

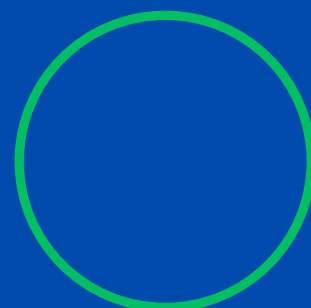
Sunelle Fouché

Este estudio de Investigación de Acción Participativa profundiza en el ámbito inexplorado de la música y las relaciones de cuidado en salas de atención residencial para personas con discapacidad intelectual (DI) en un hospital psiquiátrico en Sudáfrica. Al involucrar a los participantes en la atención (enfermeras y personas con DI) como co-investigadores, exploramos a través de la lente de la ética del cuidado cómo la música colaborativa podría informar las prácticas de atención en este entorno de atención a largo plazo. Se utilizan varios métodos basados en las artes en un intento de involucrar activamente a las personas con DI en la búsqueda de la generación de conocimiento.

Sunelle Fouché, musicoterapeuta y cofundadora de MusicWorks, una organización sin fines de lucro en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, está cursando su doctorado en la Universidad de Pretoria, donde también se desempeña como profesora a tiempo parcial y supervisora del programa de Maestría en Musicoterapia. Como profesional e investigadora, está comprometida a explorar y cultivar enfoques receptivos, responsables y culturalmente relevantes de la musicoterapia dentro de contextos sudafricanos de necesidades complejas.

Sarah Mensink y Kathleen Van Buren

La misión de Humanidades en Medicina en la Clínica Mayo es integrar las artes y las humanidades en los tres ámbitos de práctica clínica, educación e investigación, para satisfacer las diversas necesidades de los pacientes, las familias, el personal y los estudiantes. La música juega un papel importante en el logro de esta misión y en el apoyo a la esperanza y la curación. La programación musical facilitada por Humanidades en Medicina incluye: música junto a la cama y musicoterapia para pacientes; presentaciones en solitario y en conjuntos pequeños en áreas de espera para pacientes y orientadas al público; series regulares de conciertos en áreas públicas; música del Carillón de Rochester; talleres basados en música para apoyar el bienestar y el desarrollo profesional de los estudiantes y el personal; y eventos especiales de artistas invitados cuyo trabajo se encuentra en la interfaz entre las artes y la medicina.



Esta sesión se centrará en cómo el equipo de Humanidades en Medicina está incorporando la música y otras artes en la Clínica Mayo, incluso a través de la colaboración con el Registro Médico Electrónico, para mejorar y ampliar los servicios.

Sarah Mensink es directora de programas del Centro Dolores Jean Lavins de Humanidades en Medicina de la Clínica Mayo en Rochester, Minnesota. Sarah trabaja en la Clínica Mayo desde 2015 y ocupa puestos en el Centro de Ciencias Clínicas y Translacionales y Humanidades en Medicina. Anteriormente, Sarah ocupó puestos en numerosos sectores, incluida Educación K-12, organizaciones sin fines de lucro, tecnología de la información, empresas unipersonales y manufactura. Estas experiencias la han posicionado para trabajar en todas las disciplinas con un enfoque en la innovación, la cooperación y la intencionalidad para resolver problemas multifacéticos. En su puesto actual, se concentra en transformar la salud y el bienestar a través de las artes. Sarah recibió su Licenciatura en Ciencias Empresariales de la Carlson School of Management de la Universidad de Minnesota Twin Cities. Actualmente está matriculada en estudios de posgrado en la Universidad de Florida, estudiando Artes en Medicina.

Kathleen Van Buren, PhD, es directora de Humanidades en Medicina de la Clínica Mayo. La Dra. Van Buren es etnomusicóloga con especial interés en la etnomusicología médica y aplicada, las artes y el cambio social, y las músicas de África. Recibió una maestría en 2002 y un doctorado en 2006 del Departamento de Etnomusicología de la Universidad de California, Los Ángeles. Tiene una licenciatura en inglés y una licenciatura en etnomusicología de diseño propio de la Universidad de Lawrence y el Conservatorio de Música de Appleton, Wisconsin. La Dra. Van Buren ha trabajado en diversos contextos académicos y del sector público, incluso como profesora de Etnomusicología en el Departamento de Música de la Universidad de Sheffield, Reino Unido, y profesor visitante en el Instituto de Investigación Musical de la Universidad de Würzburg, Alemania. Sus publicaciones incluyen artículos en revistas revisadas por pares como *Ethnomusicology* y *Ethnomusicology Forum*, capítulos en *The Culture of AIDS: Hope and Healing Through the Arts in Africa* (Oxford University Press, 2011) y *The Routledge Companion to Ethics and Research in Ethnomusicology* (Routledge, 2023) y su libro *Make Arts for a Better Life: A Guide for Working with Communities* (Oxford University Press, 2018), en coautoría con Brian Schrag, PhD. En su función en la Clínica Mayo, la Dra. Van Buren trabaja con un equipo de administradores, educadores y profesionales de las artes para integrar las artes y las humanidades en el entorno de curación a través de la práctica clínica, la educación y la investigación.

Para hacer referencia a este resumen:

Marsimian, N. (2024) *Presentation Summary of Imbedding Musical Care in Musical Care Dialogue*, from *Musical Care in Dialogue* series, hosted by Musical Care International Network